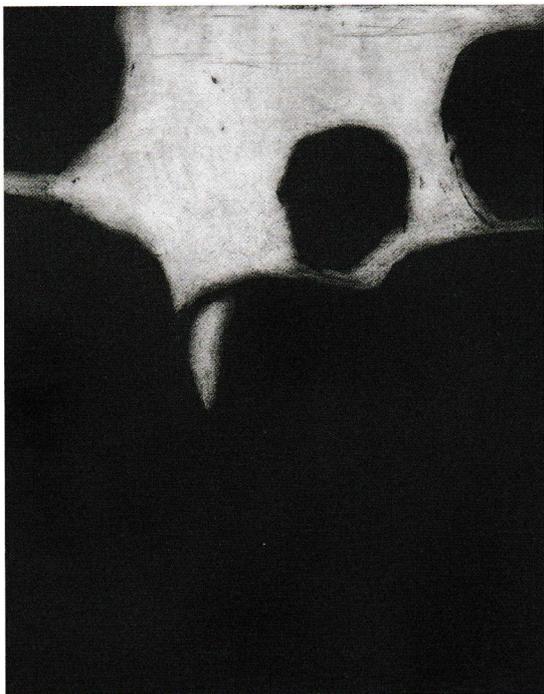


VERO VANDEGH

Arrêt sur image...



Ci-dessus :

Trois de dos, aquatinte, 65 x 50 cm, 2014. <

Ci-contre, en haut :

Retournement D, aquatinte, 65 x 50 cm, 2013

En bas :

Danse du bord, aquatinte, 65 x 50 cm, 2013



Au plus près du sujet, dans un plan resserré d'ombre et de lumière, dans un contraste tout en douceur, une scène qui pourrait être le point culminant d'un conte d'aujourd'hui, cet instant où le destin reprend la main, où se tourne une page. Moment figé porteur d'une mémoire enfouie dans les vides et les pleins de l'image, moment sensuel aussi d'abandon et de rêverie. Il y a dans ces gravures un mouvement qui s'annonce, l'espoir de quelque vibration qui viendra donner du sens, et justifier tout ce qui a précédé l'image. Un moment suspendu qui déjà bascule, et que l'artiste saisit avec maestria. Un travail à suivre, ce qui est d'autant plus envisageable que Vero Vandegh est notamment représentée par trois galeries : la galerie DS à Bruxelles, la galerie Christine Colon à Liège et la galerie Eric Dumont à Troyes (10). < B.L

*Exposition visible à la Louise DS galerie
Bruxelles (Belgique)
du 14 au 30 novembre 2014.*