

## A la maison de la Culture

# Le prix artistique de la ville

L'exposition estivale, consacrant le talent de jeunes artistes, fermera bientôt ses portes. On peut regretter le fait que cette manifestation intéressante, indicatrice des tendances actuelles, ne soit principalement accessible qu'en juillet. Enfin, ce n'est pas une raison pour la bouder en cette période de retour de vacances.

Le Prix Artistique international consacre le travail de la jeune Véronique Vandeghinste. Celle-ci présente un érotique triptyque constitué de tableaux articulés : on ouvre, un peu, beaucoup, à la manière d'un livre d'images, d'une bande dessinée, d'une boîte de Pandore. Divine surprise ou contempla-

tion satanique ? La technique est là pour affirmer le talent et confirmer la validité d'un prix artistique récompensant toutes les audaces.

### Ombre et lumière

Le Prix du Hainaut occidental, accordé à Ingrid Coton, nous fait découvrir une œuvre en noir et blanc, résumée à l'essentiel, dont l'effet graphique s'appuie sur l'opposition du sombre et du clair. Diana Herz, Prix Lucien Dasselborne, réalise une peinture forte, riche en matière picturale, et sobre tout à la fois. Le genre d'œuvre qui se passe de tout commentaire ajouté, se suffisant largement à elle-même. Dans un autre registre, on

peut retourner la même appréciation vers le Prix de la Maison de la Culture, accordé à Marc Momin. Par l'opposition de surfaces traitées en aplats et d'autres nettement plus tourmentées, il réalise une synthèse interpellante entre deux tendances de l'abstraction.

Les autres œuvres exposées retiennent toute l'attention et, jamais, ne donnent l'impression d'être en trop. Il en résulte une impression agréable et, d'aventure, il arrivera peut-être au visiteur de préférer telle ou telle œuvre, à celles choisies par le jury. Rappelons que des sculptures et des photographies sont également visibles de 10 à 18 h.

B. Lestargois

